ALBUM

DE LOS PRINCIPALES MONUMENTOS

DE LA CAPITAL DE

ANDALUCIA

SEVILLA

CON UNA NOTICIA HISTORICA

DE CADA UNO DE ELLOS


NO DO

ANDALUCIA.

Coleccion de vistas de los principales monumentos de Sevilla,

PUBLICADO POR SU EDITOR,

D. Cárlos Santigosa.

Armas de Sevilla.

Al Rey D. Alfonso el Sábio se debe la empresa de una madeja anudada, con el lema *No*, *Do*, memoria de su fidelidad en el alzamiento de casi todas las ciudades y provincias de su reino.

Torre del Oro.

Este hermoso monumento de la antigüedad, situado sobre la márgen izquierda del Guadalquivir, parece labrado para la defensa de la entrada de Sevilla por el rio. Esta torre figura mucho en la historia de D. Pedro I de Castilla, pues le sirvió para guardar en ella sus riquezas, y de morada á D.ª Aldonza de Castilla en 1358.

La Giralda.

Con este nombre es conocida la esbelta torre de la Catedral, por la gran estátua de la Fé, que sirve de veleta giratoria. Fué construida por el moro Huever ó Herver, que algunos créen inventor del Álgebra, dándose principio á sus obras el año 1000 de la Era cristiana. En sus cimientos se enterraron cuantas reliquias de los héroes del cristianismo se encontraron los Sarracenos. Hay en el primer cuerpo veinte y cuatro campanas. El

17 de Julio de 1400, se colocó el primer reloj de campana, que se conoció en España.

El Monumento de Semana Santa de la Catedral.

Esta magnífica y suntuosa obra, para las ceremonias del Juéves y Viernes Santo, tiene 120 piés de elevacion. Se trazó en 1545 y la concluyó en 1554, miser Antonio Florentin. En 1624 se aumentó el cuarto cuerpo, y en el año 1863 fué restaurada completamente.

Catedral.

Este suntuoso Templo, se encuentra al Sur de Sevilla: empezó á construirse en 1403, ignorándose el nombre del arquitecto que trazó su distribucion admirable. La arquitectura ogival, la germana, la greco-romana, la arábiga y la plateresca, parece se esforzaron en acumular sus más sublimes rasgos en este monumento, que dejó concluido en 1519 Juan Gil de Ontañon.

Alcázar.

Este Monumento, de que se enorgullece Sevilla, se encuentra situado en la plaza del Triunfo, al S. S. E. de la Catedral. Se crée que fué fundado por Abdu-Lai, aunque otros opinan que no hizo más que ampliarlo en 1182. La puerta principal está hoy en el patio ó plaza de la Montería, y tiene una preciosa fachada de estilo árabe.

Salon de Embajadores.—ALCÁZAR.

No es posible darse una idea, no ya exacta, ni aún aproximada; es un cuadro de 12 varas: las hojas de las puertas son de *alerce* y se crée estuvieron en el primitivo palacio. Los muros de este salon, desde el suelo á la media naranja, se hallan cubiertos de azulejos y labores de estuco, de inestimable precio, y cuyos brillantes colores, mezclados con el oro, le dan una admirable grandiosidad.

Puente de hierro en el rio Guadalquivir.

La primera piedra para su construccion, se colocó el dia 12

de Diciembre de 1845. Esta suntuosa obra se verificó teniendo en cuenta el sistema seguido en el Carrousell de París. Su elevacion es de cinco piés sobre la línea mayor de riada conocida. El puente tiene 11 metros de ancho y 169 de longitud. Su coste ascendió á nueve millones y medio, terminándose su obra en 23 de Febrero de 1852.

Plaza de la Infanta Isabel. (Vulgo, Plaza Nueva)

Su forma es de paseo, de 150 metros de longitud por 90 de latitud. Su cuadrilongo lo hermosean más de 300 frondosos naranjos y 90 asientos de mármol. En su área existia el magnífico convento, casa grande de San Francisco, á cuyo recuerdo va unida la tradicion que se ha hecho universal, merced al génio de Tirso que la inmortalizó en su *Convidado de Piedra*, y segun la cual, se supone haber existido en la Iglesia de este convento el sepulcro del Comendador Ulloa en la última terrible aventura que la misma tradicion atribuye á Don Juan Tenorio.

Plaza de la Constitucion ó de San Francisco.

Se encuentra separada de la de la Infanta Isabel. En ella existen la Audiencia y la antigua fachada del Ayuntamiento, y era el lugar donde se celebraban los torneos, cañas, máscaras, y funciones de toros, asi como los inolvidables autos de Fé. El último de estos vergonzosos autos se verificó el 13 de Abril de 1660. En esta plaza se celebraban las justicias; primero en un pilar de mármol, junto á una ventana de la Audiencia. Despues en las horcas levantadas en el centro de la plaza.

Lonja ó Consulado.

Este edificio, uno de los más notables que enriquecen á Sevilla, se halla situado al S. de la Catedral. Se encuentra aislada y le cerca una ancha lonja rodeada de gruesas columnas y á la cual se sube por varias gradas. Fué construido por órden de Felipe II, para que en él se verificasen las transacciones mercantiles que tenian lugar en los alrededores de las puertas de la Catedral y aún en el mismo templo. Lo trazó Juan Herrera, y

de su construccion estuvo encargado Juan de Mijares. Su planta es cuadrada, con 200 piés de ancho en cada frente y 63 de alto, hasta el antepecho que lo termina. Arquitectura toscana.

Fábrica de Tabacos.

La traza de este suntuoso edificio se debe al arquitecto Wandemburg que la dirigió hasta el año 1725, y la continuó y concluyó en 1757 D. Vicente Catalán Bengoechea. Su área es una cuadrilonga de 662 piés de longitud y 524 de latitud. La fachada principal mira al N. y en su centro está la portada que es de dos cuerpos de órden compuesto. La puerta y el arco que la constituye son bastante proporcionados y se ven relieves alusivos al objeto de la fábrica, entre ellos el busto de Colon y Hernan Cortés. Le rodea un gran foso y muralla sobre el cual se vé todavía un puente levadizo. Costó su construccion 37 millones de reales.

Casa de Pilatos.

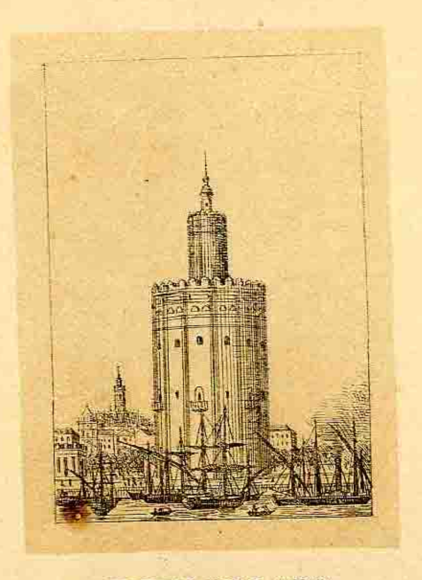
Este hermoso edificio, propio del Sr. duque de Medinaceli,

se encuentra situado en la plaza de Pilatos. Ocupa una extension de 98.000 piés cuadrados. Pretenden algunos que emprendió esta soberbia obra el adelantado D. Pedro Enriquez en 1500, y que el nombre de esta casa proviene de su semejanza con la que se cree fué habitada por Pilatos.

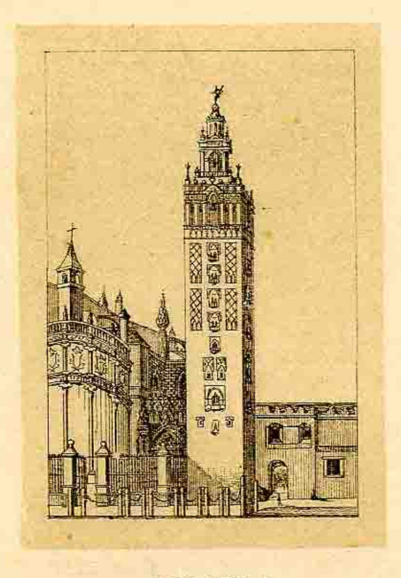
La cruz de jaspe existente á un lado de la puerta principal, era punto de partida para un Via-crucis, que terminaba en el Humilladero de la Cruz del Campo.

Una fuente de alabastro con cuatro delfines, y una gran taza sobre la que descuella el busto de Juno, adornan el centro de este patio. En los ángulos del frente hay dos colosales estátuas de Pálas, de mucho mérito. La capilla es admirable por su estructura, alicatados, calados y arabescos.

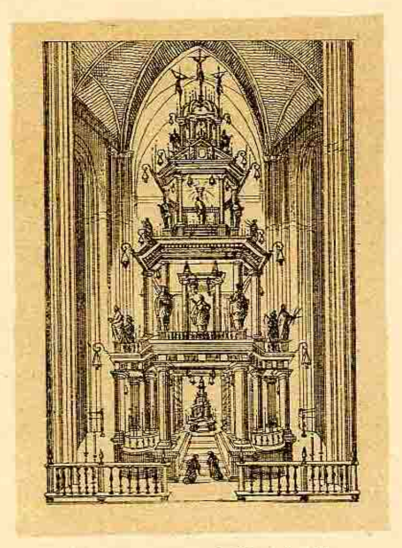
Estos monumentos son dignos de ser visitados de todo viagero que frecuente Sevilla, capital de Andalucía, córte que ha sido de diferentes monarcas.



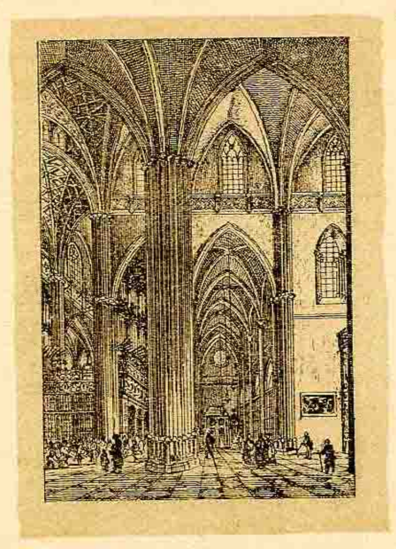
TORRE DEL ORO



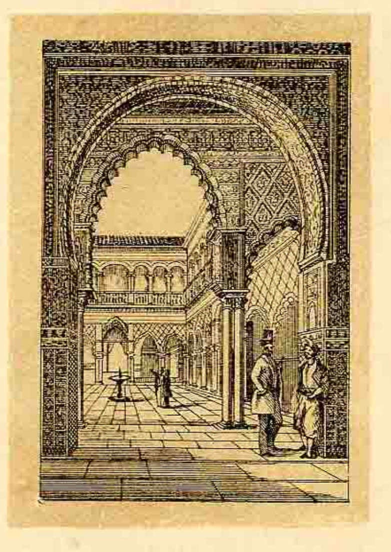
GIRALDA



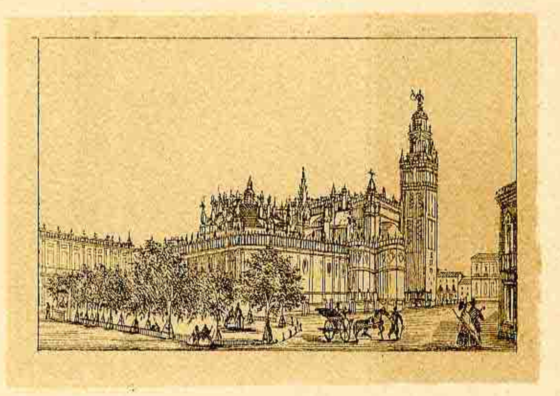
MONUMENTO (Catedral)



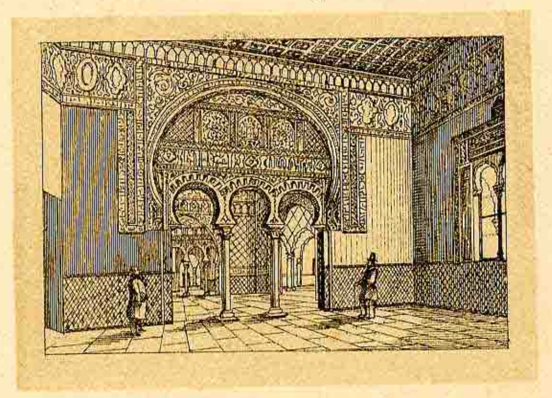
CATEDRAL



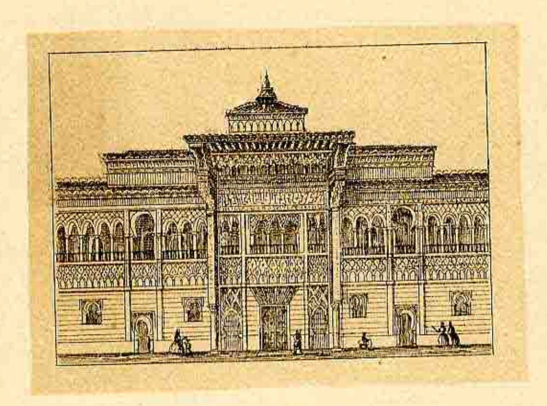
ALCAZAR



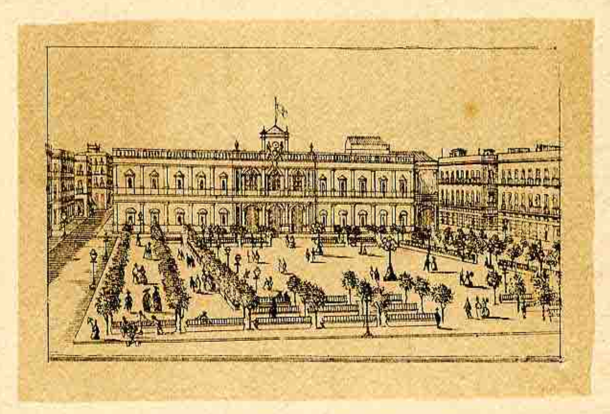
CATEDRAL



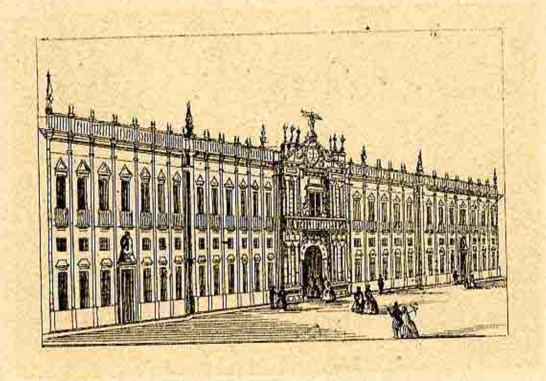
ALCAZAR



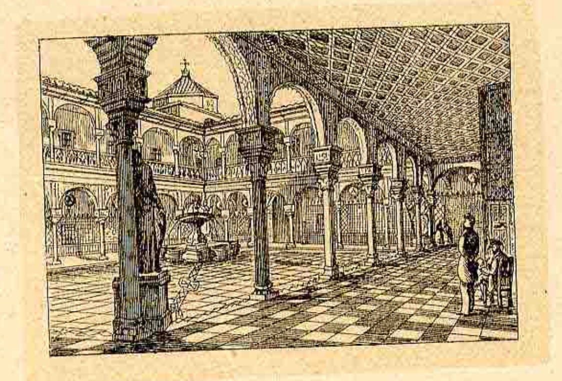
ALCAZAR



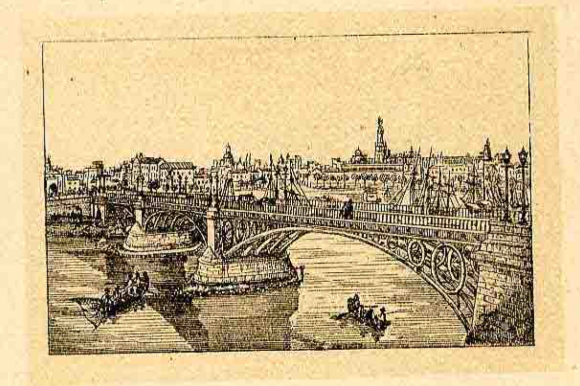
PLAZA INFANTA ISABEL



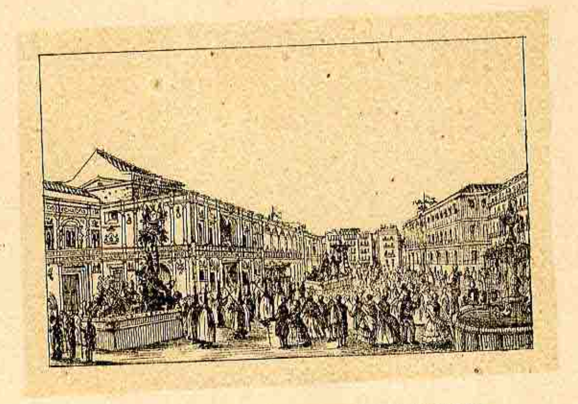
FÁBRICA DE TABACOS



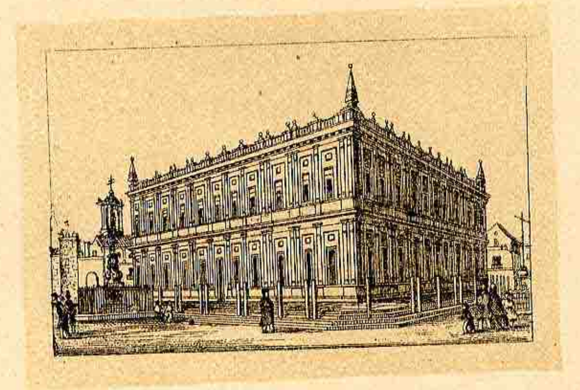
CASA DE PILATOS



PUENTE



PLAZA DE LA CONSTITUCION



LONJA